



echo & narziss

Daniel Fischer künstlerische Leitung,
Videosoftware,
Videographie

Aleksandra Janeva Tanz

Oliver Macklott Audiosoftware, Musik

Astrid Schwarz Komposition,
Choreographie, Musik

Betreuer:

Hochschuldozent Ralf Homann
Prof. Dr. rer. nat. Bernd Fröhlich

Uraufführung:

19. Mai 2004, Gaswerk Weimar

Weitere Informationen:

<http://dan.f3c.com/echo/>

echo & narziss erforscht ästhetische Möglichkeiten, die sich aus der Kombination von zeitgenössischem Tanztheater und rechnergestützten Methoden zur Bildanalyse und -synthese ergeben können.

Auf der Basis verschiedener offener Softwaresysteme und mit einigen eigenen integrativen Entwicklungen werden die Signale zweier auf Bühne und Projektion gerichteten Kameras verarbeitet und mit unterschiedlichen Methoden in Echtzeit analysiert. Die so gewonnenen Informationen über die Bewegung der Tänzerin bestimmen maßgebliche Parameter der Bild- und Tonproduktion.

Auf diese Weise werden alle beteiligten Akteure und Instrumente über unterschiedliche Medien eng miteinander verknüpft, und aus vergleichsweise einfachen choreographierten Einzelhandlungen entsteht eine komplexe abstrakte Darstellung der antiken Legende von Echo und Narziss.



echo & narziss

Daniel Fischer	artistic direction, video software, videography
Aleksandra Janeva	dance
Oliver Macklott	audio software, music
Astrid Schwarz	composition, choreography, music

Supervisors:

Hochschuldozent Ralf Homann
Prof. Dr. rer. nat. Bernd Fröhlich

Premiered:

May 19th, 2004, Gaswerk Weimar

Further information:

<http://dan.f3c.com/echo/>

echo & narziss explores the aesthetic possibilities that arise from the combination of contemporary dance and computer-based video analysis and synthesis techniques.

Based on various open software systems and with some own integrative developments the signals of two cameras pointed towards stage and projection are processed and analysed in real-time with different methods. Information about the performer's motion controls significant parameters of video and audio production.

This way, all involved actors and instruments are closely coupled and feedbacked over different media, and from comparably simple choreographed actions a complex abstract representation of the antique legend of echo and narcissus will evolve.